

Arbre « nous-eux »

Huile sur toile, 61 cm x 122 cm, de Gabriel Landry

Qui que l'on soit, d'où que l'on vienne et où que l'on aille, on transporte toujours ses racines avec soi.

Le terme « nous-eux », utilisé dans le titre de ce tableau, forme pour ainsi dire un nouveau mot composé qui symbolise à la fois l'unicité et la globalité. Avec son trait d'union, il associe en quelque sorte les gens de toutes cultures vivant au Québec, aussi différentes soient-elles, à une seule et même identité : *l'identité québécoise*.

Dans la littérature et l'art religieux, on dit que les nœuds symbolisent la puissance qui lie et délie. On associe également ce symbole à l'union de deux êtres ou à un lien social.

Dans le monde, une très vaste majorité de croyants s'identifient à cinq grandes religions. Ces religions sont pratiquées au Québec par des gens d'origines diverses et à différents niveaux. Elles font dorénavant partie intégrante du nouveau paysage québécois dans lequel, plus souvent qu'autrement, culture et religion se confondent. Tentant de définir ce qu'est pour lui la nouvelle identité québécoise, dans un Québec appelé sans doute à évoluer comme un état laïque respectueux des libertés religieuses individuelles, l'artiste peintre Gabriel Landry y est allé de sa propre interprétation en réalisant une œuvre qu'il intitule *Arbre « nous-eux »*.

Dans ce tableau, les trois religions monothéistes (le Christianisme l'Islamisme, et le Judaïsme), les deux religions polythéistes (le Bouddhisme et l'Hindouisme), ainsi que la laïcité, y sont représentées.

Les religions sont illustrées par huit personnages dont on devine, selon les symboles qui leur sont associés, qu'ils originent de cultures et de religions différentes :

Le Christianisme - Associé depuis toujours au patrimoine québécois, le Christianisme (plus précisément le Catholicisme) y est représenté par un évêque coiffé de sa mitre. Celui-ci tient en main une crosse dont l'extrémité courbée se confond à une fleur de lys aux couleurs multiples.

l'Islamisme - Une femme portant le *hijab* et dont le visage est juxtaposé à celui de l'évêque, ainsi qu'un autre visage d'homme apparaissant à la base du tronc de l'arbre et coiffé de la *chéchia*, représentent l'Islamisme.

Le Judaïsme - Devant un juif *hassidim* en prière, portant un chapeau noir et des cheveux en boudins, on peut apercevoir une forme de petit livre. Juste en dessous apparaît, vu de dos et coiffé d'une *kippa*, un autre personnage associé également au Judaïsme.

Le Bouddhisme - En position de méditation, un homme vêtu d'un habit de moine bouddhiste illustre bien la religion à laquelle celui-ci appartient.

L'Hindouisme – Apparaît aussi dans ce tableau une jeune femme au teint foncé, un point (le *tika*) dessiné sur le front et portant sur la tête un foulard aux couleurs voyantes. Un homme (*Sikh*) coiffé d'un turban (le *pagri*) auprès duquel on aperçoit un *kirpan* y est également illustré. Ces deux personnages sont associés à l'Hindouisme.

La laïcité - Enfin, en observant bien l'oeuvre on y distingue également le profil d'un neuvième personnage qui se confond à l'ensemble du tableau. Ce dernier représente ce *Québec laïque et inclusif, terre* où tout *Arbre « nous-eux »* peut prendre racine. Les éléments les plus perceptibles de ce personnage sont le bras et la main gauches, un col de chemise et une cravate, ainsi que la poche d'un veston de laquelle semble émerger un tronc d'arbre.... *on transporte toujours ses racines avec soi*.

NOTE

Dans les jours à venir, le tableau *Arbre « nous-eux »* sera diffusé sur le site Web de Gabriel Landry : www.gabriellandry.com

3 février 2008

Profil artistique de
GABRIEL LANDRY

Artiste peintre

FORMATION

Gabriel Landry est graphiste professionnel. Toutefois, en bas âge, il s'intéresse à la peinture. Aujourd'hui, il mène en même temps une carrière d'artiste peintre et de communicateur.

EXPOSITIONS

Il participe à plusieurs expositions tant solo que collective à Natashquan, son lieu de naissance, Québec, Montréal, Saint-Hubert et Longueuil. Il présente entre autres une exposition faisant partie de la programmation officielle du Carnaval de Québec, intitulée *Natashquan, le petit village au grand nom*, et une autre, sous le thème *Couleurs de poèmes* à la galerie d'art Jules Harvey de Québec, puisant son inspiration des œuvres de Félix Leclerc.

RECONNAISSANCES

Il a reçu plusieurs prix dont celui du concours en arts visuels de l'Association Québec-France et le prix du public pour Les mille visages de Terre des Hommes. Certaines de ses œuvres ont été choisies pour illustrer l'affiche officielle du Carnaval de Québec, un forum de Tourisme Québec et le 150^e de Natashquan.

PROCHAINE EXPOSITION

22 œuvres inspirées des 22 chapitres de l'Apocalypse ont été réalisées entre 2000 et 2007. La série fera l'objet d'une exposition qui aura lieu en mai prochain, sous le thème *Au-delà de l'Apocalypse*, à la Galerie du Cinéma du Parc, à Montréal. Il s'agit d'huiles sur toiles de format 51 x 61 cm.

Si le sujet semble présager une inévitable fin du monde, l'approche de Gabriel Landry tente plutôt une transposition picturale qui laisse place à un message d'espoir. L'utilisation de son style qualifié de symbolisme-cloisonniste permet des mises en scènes picturales ouvrant ici à une lecture inusitée des textes de la Bible et par la même occasion à leur dédramatisation.

Site Web de Gabriel Landry : www.gabriellandry.com

3 février 2008

