

« *Nuit et brouillard* »

Ce tableau, inspiré de la chanson du même titre, de Jean Ferrat, a été réalisé en hommage aux victimes de l'Holocauste ainsi qu'à l'auteur de cette chanson décédé le 13 mars dernier et dont le père est mort aux camps de concentration.



“Nuit et brouillard”, huile sur toile, de Gabriel Landry, 102 X 76 cm,
www.gabriellandry.com

Se laissant inspirer par les paroles de la chanson « *Nuit et brouillard* », l'artiste a voulu les transposer en images, tentant à la fois d'illustrer l'arrivée d'un train au camps d'Auswitch avec, devant, sa jonction de chemins de fer. Il laisse à chacune et chacun le soin de découvrir les divers éléments visuels qui composent ce tableau et de s'en faire une interprétation.

65 ans plus tard... 1945-2010

Il est important de se rappeler l'Holocauste pour que plus jamais de telles horreurs se reproduisent.

Si ce tableau vous rejoint, diffusez-le à vos amis et connaissances.

En écoutant la vidéo de Jean Ferrat interprétant *Nuit et brouillard* et diffusée sur le fil des nouvelles Facebook le 13 mars 2010, par Daniel Lessard, journaliste de Radio-Canada, le message que j'ai livré sur le moment se lisait comme suit : « ***Après Nuit et brouillard... que la lumière soit! Bonne traversée Jean Ferrat.*** »
De là m'est venu l'idée de rendre hommage à l'auteur de la chanson ainsi qu'aux victimes de l'Holocauste.
– Gabriel Landry

Texte de la chanson *Nuit et brouillard*

Paroles et Musique : Jean Ferrat 1963

Ils étaient vingt et cent, ils étaient des milliers
Nus et maigres, tremblants, dans ces wagons plombés
Qui déchiraient la nuit de leurs ongles battants
Ils étaient des milliers, ils étaient vingt et cent

Ils se croyaient des hommes, n'étaient plus que des nombres
Depuis longtemps leurs dés avaient été jetés
Dès que la main retombe il ne reste qu'une ombre
Ils ne devaient jamais plus revoir un été

La fuite monotone et sans hâte du temps
Survivre encore un jour, une heure, obstinément
Combien de tours de roues, d'arrêts et de départs
Qui n'en finissent pas de distiller l'espoir

Ils s'appelaient Jean-Pierre, Natacha ou Samuel
Certains priaient Jésus, Jéhovah ou Vichnou
D'autres ne priaient pas, mais qu'importe le ciel
Ils voulaient simplement ne plus vivre à genoux

Ils n'arrivaient pas tous à la fin du voyage
Ceux qui sont revenus peuvent-ils être heureux
Ils essaient d'oublier, étonnés qu'à leur âge
Les veines de leurs bras soient devenues si bleues

Les Allemands guettaient du haut des miradors
La lune se taisait comme vous vous taisiez
En regardant au loin, en regardant dehors
Votre chair était tendre à leurs chiens policiers

On me dit à présent que ces mots n'ont plus cours
Qu'il vaut mieux ne chanter que des chansons d'amour
Que le sang sèche vite en entrant dans l'histoire
Et qu'il ne sert à rien de prendre une guitare

Mais qui donc est de taille à pouvoir m'arrêter ?
L'ombre s'est faite humaine, aujourd'hui c'est l'été
Je twisterais les mots s'il fallait les twister
Pour qu'un jour les enfants sachent qui vous étiez

Vous étiez vingt et cent, vous étiez des milliers
Nus et maigres, tremblants, dans ces wagons plombés
Qui déchiriez la nuit de vos ongles battants
Vous étiez des milliers, vous étiez vingt et cent