



## MASCARÊME

Huile sur toile, 51 x 61 cm  
de **Gabriel Landry**

L'œuvre MASCARÊME a servi, en 2010, de tableau thématique à un mouvement de solidarité invitant les gens de certains villages du Québec et de la Nouvelle-Écosse qui fêtent la Mi-Carême à s'unir pour célébrer cet événement. Le mouvement, qui a sa page Facebook sous l'appellation « À la Mi-Carême on a le cœur à la fête », vise aussi à faire la promotion de cette célébration, de manière à redonner ses lettres de noblesse à une des plus vieilles traditions acadiennes. Ces quelques rares endroits où la tradition se poursuit et qui ont tissé des liens à cet effet sont : **Natashquan**, Fatima aux Îles-de-la-Madeleine et l'Île-aux-Grues, ainsi que la région acadienne de Chéticamp et de Saint-Joseph-du-Moine en Nouvelle-Écosse.

Ce tableau a aussi fait partie de l'exposition « La mi-carême, une fête québécoise à redécouvrir », tenue récemment au Musée du Château Dufresne à Montréal. Des masques et costumes étaient présentés à cette exposition haute en couleur et l'oeuvre "MASCARÊME" était le seul tableau à faire partie de cette exposition.

***Sur les chemins de pleine lune  
Dans un tourbillon bleuté  
Les "Mascarêmes" ont la musique au coeur  
Et le coeur à la fête...***

Le petit poème ci-dessus, inspiré du tableau MASCARÊME, est de Bérangère Landry, ethnologue